



رحلة الأولاد في جميع البلاد



سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

• شارع مسير و بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوى

قرش مصرى

١٠٠

لمصر والسودان

١٢٥

للخارج بالبريد العادى

٣٠٠

بالبريد الجوى



إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

هل تعرفون يا أصدقائى قصة الأب الذى شعر بدنوّ
أجله ، فجمع أولاده ، ثم أعطاهم حزمة من الحطب
وأمرهم أن يجتهدوا فى كسرها ففعلوا ، ثم فك رباطها وأمرهم أن يكسروها ،
فكسروها عوداً عوداً بلا مشقة ؟ إنكم جميعاً تعرفون هذه القصة ولا شك ،
وتفهمون معناها ومغزاها ، وتؤمنون كما يؤمن كل ذى عقل أن الحزمة المجتمعة
لا يقوى على تحطيمها أحد ، فإذا تفرقت أعواداً فما أيسر أن تتحطم . إن كثيراً
من الكبار يحتاجون إن أن يعرفوا هذه القصة ، وأن يفهموها ، ليؤمنوا بأن قوة
الاتحاد فوق كل قوة ، وأن التفرق أول أسباب الضعف والخذلان ! . . .

سندباد

الحكمة الخالدة

واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرّقوا .

صدق الله العظيم



من أصدقاء سندباد

عبد الرؤوف وسناء حسين
بمناسبة عيد ميلادهما

ترقبوا..

المسابقة الكبرى

التي تنظمها

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

قريباً :

سيعلن عن موضوع المسابقة

احرصوا على الاشتراك فى هذه المسابقة

• جوائز مجموعها ٢٠٠ جنيه مصرى

تقدمها

دار المعارف بمصر



مضيف بالمجان !

بسبس
فدرد



سأعد ثيابي لقضاء عطلة طويلة
على شاطئ البحر .



لا ، إنني لا أطيق البقاء هنا في هذا الحر .
لابد أن أسافر إلى المصيف فوراً .



يا هـ .. ما أشد الحر في هذه الأيام !..
إن العرققطر مني كالقطر .



الآن أذهب لأنام ،
لكي أستيقظ
مبكراً في الصباح .



لقد امتلأت الخزانة بالثياب ، ولكن لا يجوز أن
يفوتني أخذ لباس الاستحمام ، إنها أهم من كل شيء .



ماذا ؟ أريد لبس أن يسافر وحده إلى
الإسكندرية ؟ لا ، لن أدعه يسافر وحده !



سأختبئ في حقيبتته ، فأسافر معه
إلى الإسكندرية بلا أجرة !



تذكرة إلى الإسكندرية
من فضلك .



أول شيء أفعله . أن أسبح قليلاً في البحر !

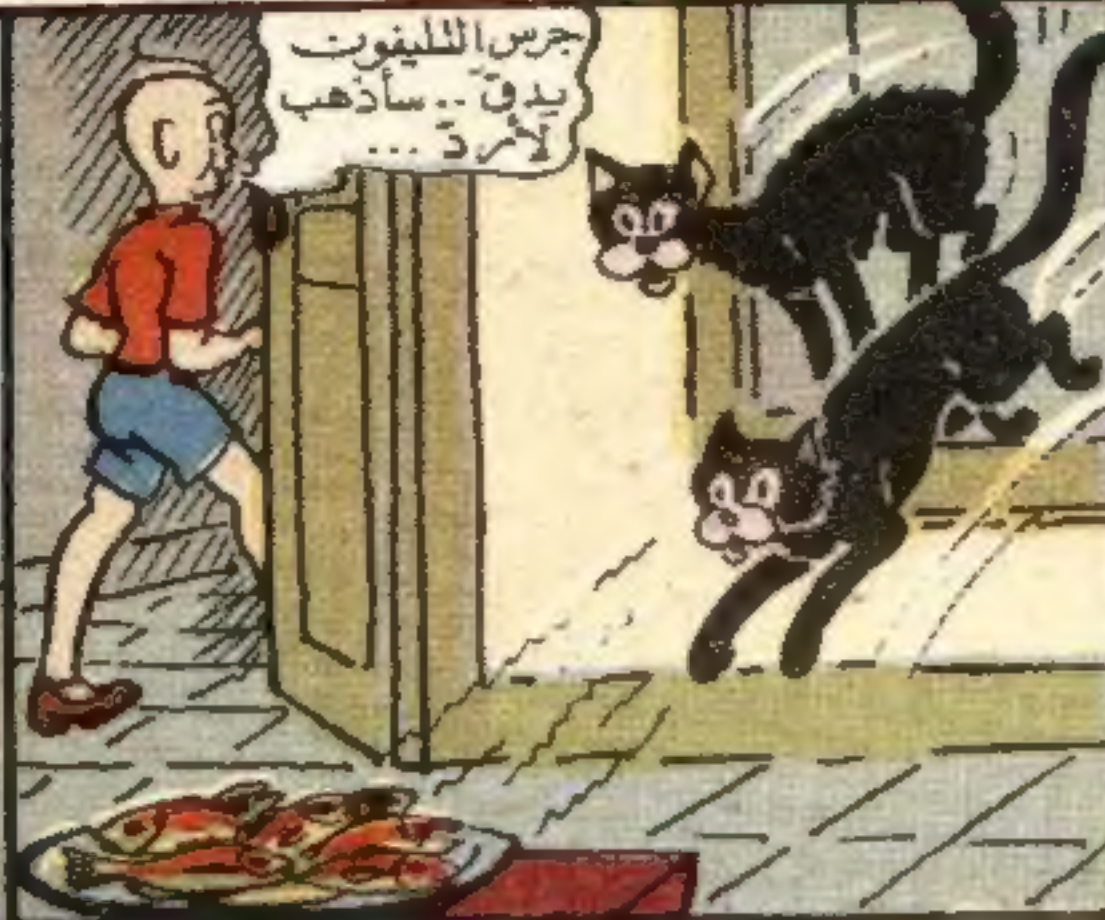


اشكر لك يا بسبس توصيلي إلى شاطئ
البحر .. لن أنسى لك هذا الكرم !



القطان الأسودان (١)

زو مغامرت زو





سندباد بطل البحار

كان سندباد في طريقه إلى جزيرة الأهمال ، ليرد إلى أهلها الجوهرة المقدسة . . . فلقى في طريقه متاعب كثيرة ، ولكنه تخلص منها بمعونة صديقه ممدوح . ومساعدته رفيق . وخادمه الأيكيم . . . ثم شبت النار في السفينة . وكادت تصعب الجوهرة في وسط اللهب . ولكنه أقفلها واحترقته بداه . . وأولى ممدوح القيادة بدلا منه . ولكن جبلا عاتما من الناحية ظهر للسفينة . فأخذ البحارة يعملون للتحويل عن طريقه . وسقط في أثناء ذلك بحار المراقبة من برجه العالي فاقد النطق . . .



٣ - ولم يكد ممدوح بمسك البحار القاتل حتى سمع قرعقة شديدة ، وسقطت إحدى السورى فوقه .



٢ - وأسرع ممدوح إلى البحار بمسكه بين ذراعيه يحاول إسعافه ، ولكنها كانت محاولة بعد الأوان .



١ - كانت مفاجأة ألمية لم يتوقعها ممدوح ، رأى جثة البحار ملقاة تحت قدميه بلا حركة .



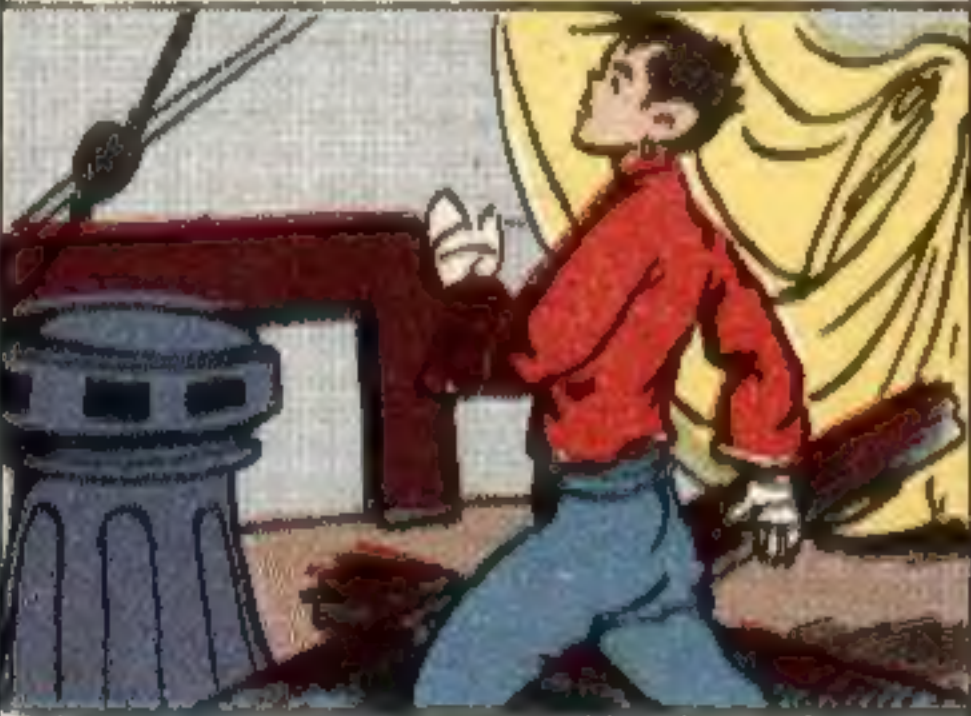
٦ - وأسرع البحارة لنجدة ممدوح ، ولكن حبال السارية كانت متشابكة فلم يستطيعوا .



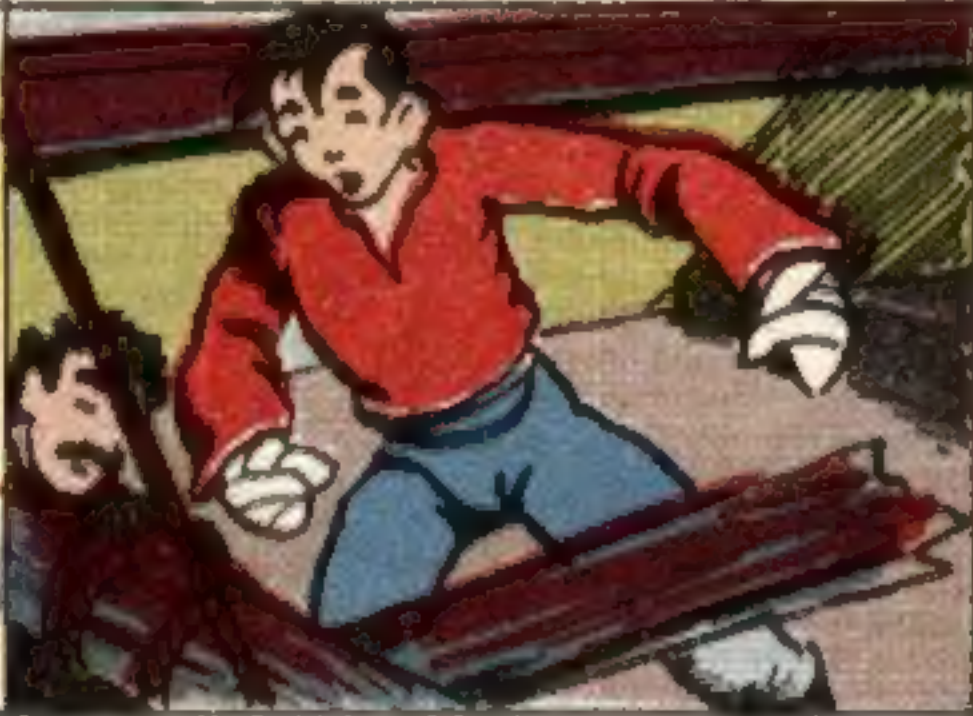
٥ - وجثمت السارية على صدر ممدوح ، فحطمت أضلاعه وأعجزته عن الحركة .



٤ - فنجت السفينة من الاصطدام بجبل الثلج ، ولكن تلك السارية لمسته فسقطت . . .



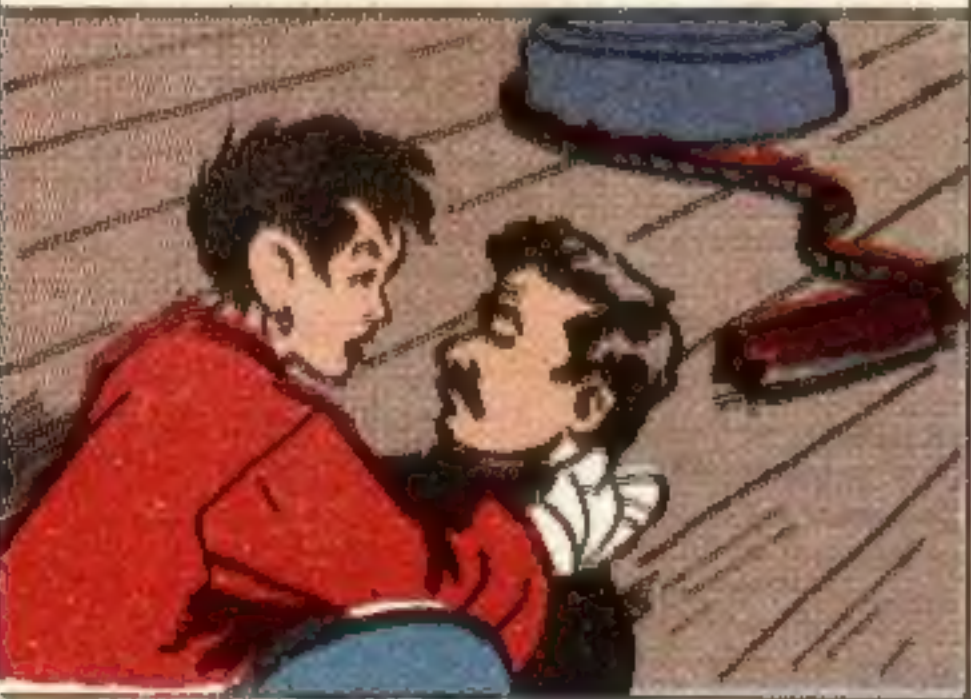
٩ - فلم يجد وسيلة إلا استخدام إحدى الرافع ليزيح بها السارية عن صدر صاحبه .



٨ - وأسرع سندباد إلى ممدوح ، فصاح ببحارته : أليس فيكم من يحاول عملا ؟ . . .



٧ - وجرى أحد البحارة إلى سندباد فأيقظه من نومه وأخبره بما حدث ، لعله يستطيع إنقاذه .



١٢ - وارتمى سندباد في لفة وعلق على صدر صديقه ممدوح ، وهو يسأله عن حاله . . .



١١ - وأمر البحارة أن يدبروا الرافعة ، ففعلوا وبدأت السارية تنزاح قليلا قليلا عن صدر ممدوح .



١٠ - وربط سندباد يديه المتهرقتين بحبال سارية المهطمة بإحدى الرافع ليرفعها . . .



ضلال في الطريق

قال مازيني :

في صباح اليوم التالي ، وفي تمام الساعة السابعة ، بدأنا السير في صمت رهيب ، فن عادة هانس عدم الكلام ، وخالي مشغول بأبحاثه ، وأنا خائف لا أعلم ماذا سيحدث ، وبعد أن سرنا مسافة قصيرة ، قال خالي : الآن ، فقد وصلنا إلى نهاية الكهف . . .

وكان في نهاية الكهف شارعان ضيقان متعرجان ، فقلت في نفسي : أيهما يا ترى سنسلك . . .

وظهر التردد على وجه خالي ، وأغلب ظني أنه كان يردد في نفسه مثل سؤال ، ولكنه لم يتوقف ، لئلا يظهر تردده أمام هانس ، فأسرع وأشار إلى أحد الطريقين وهو المتجه نحو الشرق ، ثم قال : سنخترق هذا الممر . . .

وسرنا في الممر الذي أشار إليه خالي حتى الظهر ، ثم رأينا تغيراً في طبيعة الجدران ، فهي تختلف عن الصخور البركانية التي مررنا بها ، وزادت مخاوفي ، فجذبت ذراع خالي وقلت : ألا ترى الاختلاف واضحاً في الصخور . . . ؟

قال : وما معنى ذلك عندك . . . ؟ قلت : انظر ، ألا ترى طبيعة الأرض هنا . . . ؟

قال : بلى ، هذه بقايا النباتات والحيوانات التي انقرضت على سطح الأرض ، ودفنت في جوفها . . .

ومع كل ما أظهره خالي من عناد وتمسك برأيه ، كان يظهر عليه أنه على غير يقين من طريقه. وسرنا ، وفي كل خطوة نعثر على رمال أسود يشير إلى بقايا حيوانات اندثرت منذ أجيال بعيدة .

ثم عثرت على محارة فالتقطتها ، وقلت لخالي : انظر . . . !

قال : نعم ، إنها محارة لحيوان بحري انقرض منذ أزمان بعيدة . . .

قلت : إني لا أعارض تفسيرك هذا يا خالي ، ولكنني أستنتج أن الطريق لا ينتهي بنا إلى نتيجة ، ولعله مقفل ، فنحن مقبلون على خطر . . . !

قال : أي خطر تقصد . . . ؟ قلت : نقصان الماء . . . !



قال في عصبية : سنتقاسمه قطرة قطرة يا مازيني . . .

قال هذا ، وأوسع خطواته . . . وعند المساء نظرنا إلى ما معنا من الماء ، فوجدناه لا يكفينا إلا أياماً ثلاثة .

أصبحنا بعد ليلة مزعجة ، وسرنا سيراً مملاً عشر ساعات ، وكنت ألاحظ قلة انعكاس الضوء ، لكثافة ظلام الجدران ، فإنها بدل أن تكون من المرمر ، أو الجرانيت . أو الجير . كانت تظهر كأنها مغطاة بسواد حالك . وقد

اضطرت مرة إلى الاتكاء ببلي على الجدار ، ثم سحبتها فرأيتها سوداء تماماً فلم أستطع إخفاء دهشتي ، فنظر إلى خالي وقال : ماذا بك . . . ؟

قلت : أنحن في منجم فحم ؟ قال : نعم . . . منجم من غير عمال . . . لا تهتم . . . والآن فلنتعش .

وتوقفنا ، وجلسنا نأكل ، ثم استرحنا قليلاً ، ونام خالي وهانس ، أما أنا فلم يطرق النوم بجفوني ، ولم أقفل عيني . وساورتني الهوم ، وفكرت في قلة الماء . ثم تأملت قارورة هانس فوجدت الماء مملأ نصفها ، فزادت شجوني .

وفي الصباح الباكر استأنفنا الرحلة ودونت في مذكراتي : « اليوم السبت » ولم نبتعد كثيراً حتى شممت رائحة تشبه رائحة النفط .

ولحسن الحظ كان مصباحنا لا يخشى ضرره . . . استمر سير

طول النهار في طريق لم يتغير ، وفي المساء وجدنا أنفسنا أمام حائط يسد طريقنا . وعندئذ قال خالي جميل هذا . . . الآن أعترف أنني أخطأت فلم أسلك طريق « سيكينسين » . . . ولم يبق أمامنا إلا العودة . هذه الليلة نبيتها هنا ، وفي الغد نرجع من حيث أتينا . . .

واندفعت في القول : أنتعتقد يا خالي أن لدينا القوة الكافية لذلك . . . ؟

قال : ولم لا . . . ! قلت : لأننا في الغد لن نجد ماء !

قال : لا ، وأظن أن الشجاعة هي التي تنقذك !

ورماني بنظرة حادة قاسية ، فلم أتمكن من الرد عليه أو مجابته .

من كل بستان زهرة

من أصدقاء سندباد

كان رجل يكتب خطاباً لصديق له في سيارة عامة ، وكان يضايقه أن الرجل الجالس إلى جواره يتابع النظر في الخطاب ، فكتب :
يجلس إلى جوارى ثقيل لا يكف عن متابعة ما أكتب ! وهنا غضب الرجل وقال له :
إني لم أنظر في خطابك . فقال الأول : وأنا لم أكتب عنك شيئاً !

استيف زيواني
الموصل - العراق



ضاق صدر مدير مستشفى الأمراض العقلية بالمرضى الذين يدعون الشفاء ويرغبون في مغادرة المستشفى ؛ فعمد إلى حيلة يفرق بها بين العاقل والمجنون ؛ فكان يملأ حوض الحمام ماء ويترك الصنبور مفتوحاً ، ثم يطلب إلى المريض أن يفرغ ما في الحوض بآنية من الأواني ، فإذا بإقفاله قبل الشروع في إفراغ الحوض ، عرف أنه شق ، أو في طريقه إلى الشفاء !

محمد مصطفى صقر

طنطا



كان في مدينة أصفهان - وهي مشهورة بالبخل - أعمى يطوف للسؤال ، فر به رجل ، فأعطاه رغيفاً ؛ فقال له : السائل أحسن الله إليك ، وبارك عليك ، وجزاك خيراً ، ورد غريبتك !

فقال الرجل : ولم ذكرت الغربة في دعائك ، وكيف عرفت اني غريب وأنت أعمى ؟
فقال السائل : لي عشرون سنة في هذا البلد ؛ فأتصدق أحد على برغيف .

موفق باسيني



الإغريق

وكانت الألعاب الأولمبية تقام كل أربع سنوات ، وكان يؤمها شباب الإغريق من كل مكان ، فتجربى المباريات في الجري والقفز والمصارعة وقذف القرص ؛ ويتوج المنتصرون بتيجان من أغصان الزيتون .

وللإغريق اكتشافات عن الأرض والشمس والقمر والنجوم ؛ وقد توصل علماءهم إلى معرفة تركيب الأجسام ومعالجة بعض الأمراض ؛ وكثير من الألفاظ المستخدمة اليوم في الطبيعيات والجغرافيا والتاريخ والطب مشتقة من الأصل الإغريقي .

وكان الإغريق - ككل الشعوب القديمة - يحتفظون بالعبيد ويسخروهم في مختلف الأعمال

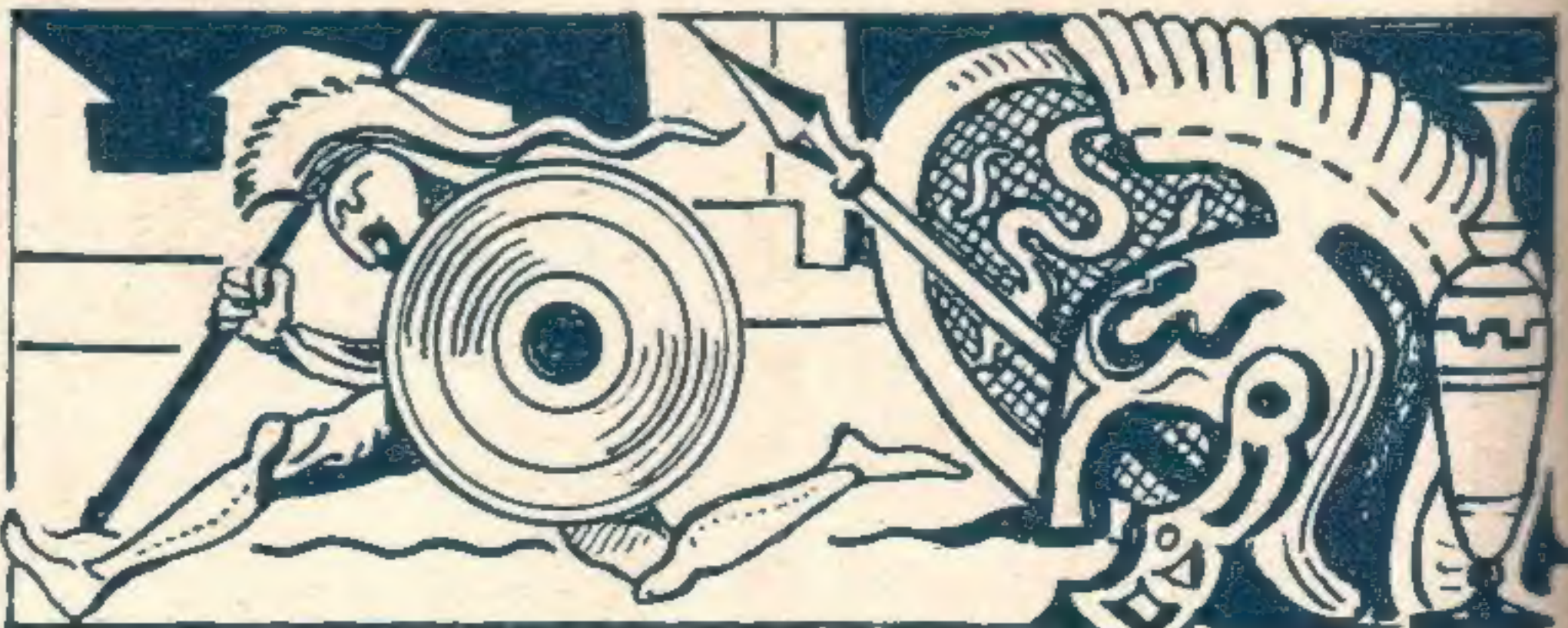
وحين غزا الإسكندر المقدوني بلاد الإغريق سنة ٣٣٥ قبل الميلاد ، بلغ من إعجابه بحضارتهم أن عمم لغة الإغريق ونشر فنونهم وطريقة حياتهم في كل ممالك آسيا التي غزاها بعد ذلك .
وقد كتب الإنجيل أول ما كتب باللغة الإغريقية .

كان الإغريق من أرقى الشعوب التي عاشت في الأزمان الغابرة . وقد استوطنوا اليونان ، وأقاموا دويلات على شواطئ آسيا الصغرى وبحر إيجه وجزره الكثيرة ؛ كما كانت لهم مستعمرات في نواح متفرقة من شواطئ البحر المتوسط ، ومنها مارسيليا .

وقد أروع الإغريق بكل جميل من المباني والتماثيل وأنواع الخزف ، وما تزال المعابد التي أقاموها تعطينا أروع الأمثلة في فن العمارة .

وأروعوا كذلك بالشعر والقصص والرقص والموسيقى ، وما يزال شعراؤهم وفلاسفتهم موضع تقدير في عصرنا هذا ؛ فقصص الإغريق التي كتبت من ثلاثة آلاف سنة لم تزل تُقرأ إلى اليوم ، وهي تروى لنا قصص حروب طروادة التي دامت عشر سنوات

وقد عاش الإغريق في مائة وخمسين دويلة ، تتمتع كل منها بالاستقلال والحكم الذاتي ، ومن أشهرها أثينا ، وإسبارطة ، وكورنثيا ، وطيبة ؛ وكثيراً ما كانت تنشب الحروب بين دولة وأخرى .



لعبة النسيان

قالت ليلي: سأخرجُ بها بعدَ دقائق قليلة يا أمي.
وبعدَ ساعة، دخلتِ الأمُ حجرةَ المكتب، فوجدتِ
الرسائلَ كما كانت، على المكتب؛ فقالت لأبنتها: لماذا
لمَ تضعيها في صندوقِ البريدِ يا ليلي؟ لقد قلتِ لي إنك
ستخرجينَ بها بعدَ دقائق!

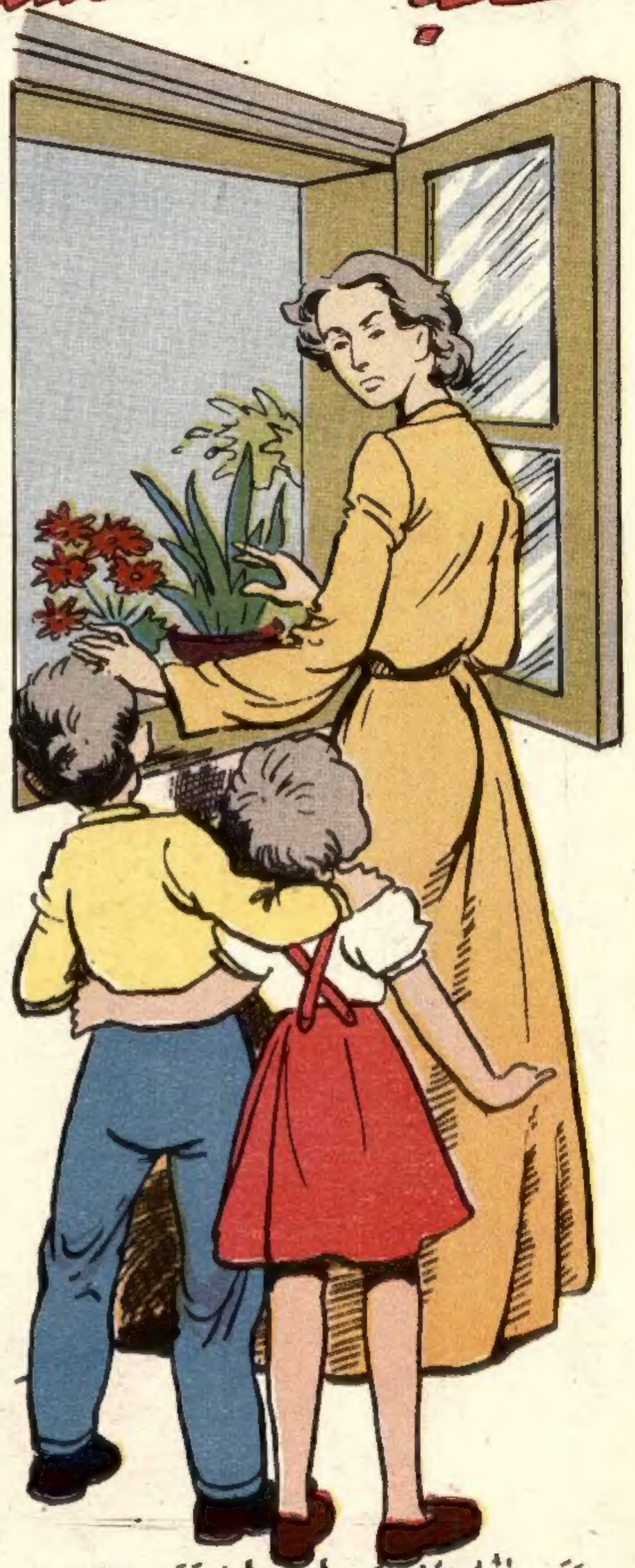
قالت ليلي: إنني آسفةٌ يا أمي؛ لقد نسيْتُ!
وكانَ «تيسير» مثلَ أخته ليلي: مهملًا كثيرَ النسيان،
بعدُ ولا يفي بالوعد؛ فكثيراً ما كانَ يطلبُ منه أبوه أن
يقفلَ بابَ حجرةِ الآلاتِ في الحديقة؛ فيعِدُّ أباهُ أن يفعل،
ثمَّ ينسى، فيظلُّ بابُ الحجرةِ مفتوحاً...

وذاقَ صدرُ الأبِ والأمِّ، وبئساً من إصلاحِ حالِ
الولدينَ وتغييرِ عادتهما، فأهملهما، لا يطلبانِ منهما طلباً
ولا يكلفانِهما عملاً؛ فأسترسَلَ الولدانِ في إهمالهما
وكتلتهما، لا يكادانِ يشعُرانِ بواجبٍ أو بحِسانٍ
بشيءٍ!

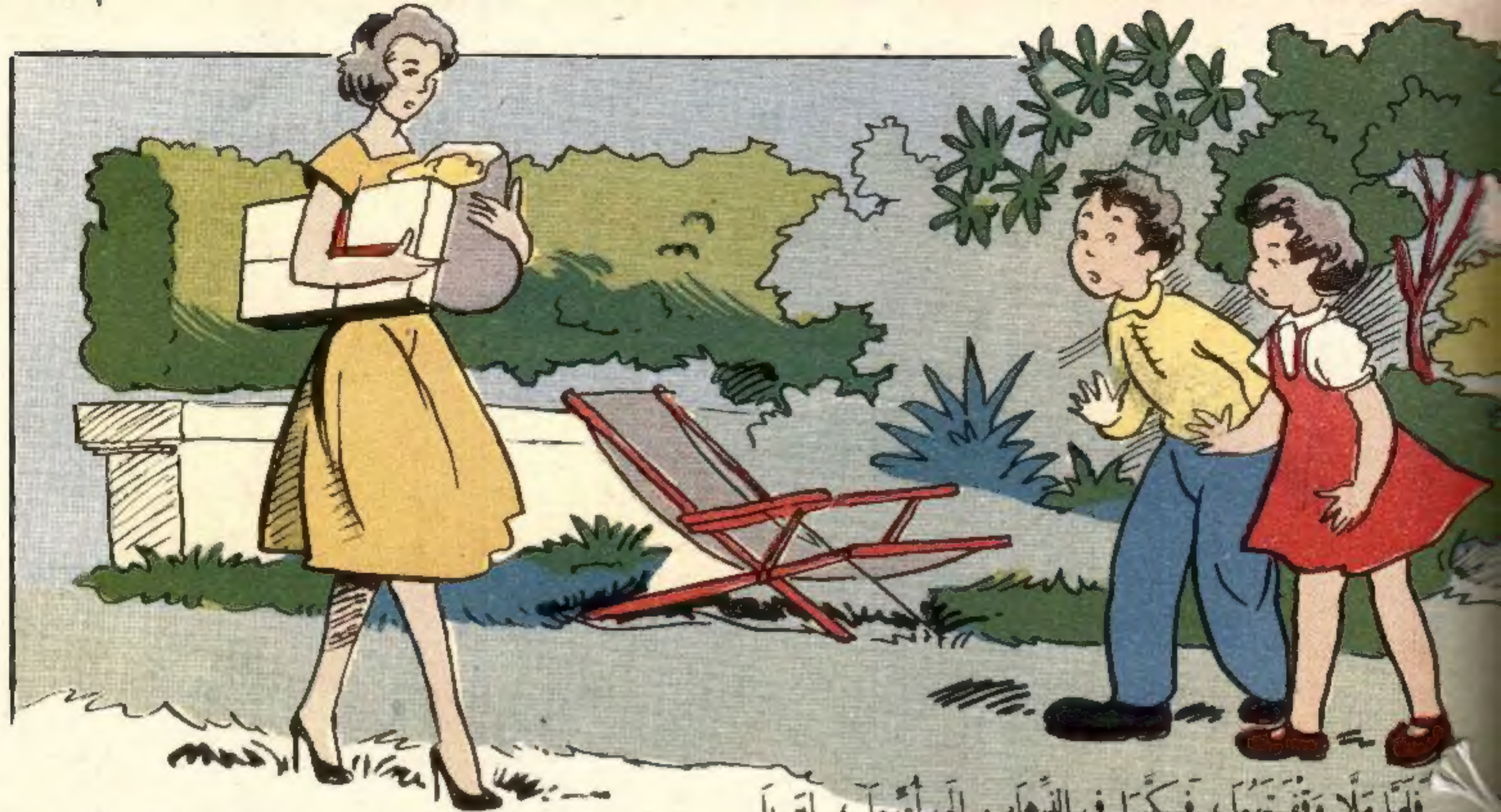
وذاَتَ يومٍ من أيامِ الربيعِ الجميلة، قالَ تيسيرُ
لأمه: إنَّ اليومَ عطلةٌ، وأتسنى لَوُ خَرَجْنَا في رحلةٍ إلى
الحديقةِ العامة، أو إلى شاطئِ النهر، فنَتَنَاوَلُ طعاماً ههناك،
ونَقْضِي يوماً جميلاً!

قالتِ الأمُّ: كنتُ أفكرُ منذُ ساعةٍ في مثلِ هذا؛
وأريدُك وأختك أن تَظْلفَا لي دُولَابَ الفِضَيَّاتِ، رَينما
أُهِدُ لَكُمَا الطَّعامَ، فَلَيْسَ لَدَيَّ وَقْتُ لِعِظَافِيهِ.

وسَمِعَتِ ليلي كما سمِعَ تيسيرٌ ما قالتِ الأمُّ، فقَالَا:
سنَصْعَدُ الآنَ لِعِظَافِيهِ، رَينما نُعِدِّينَ لَنَا طَعامَ الرِّحْلَةِ.
ولَكِنَّهُمَا — على عادتهما — لمَ يَفْعَلَا شيئاً، ووقفَا في
النافذةِ ينظُرانِ إلى التَّرامِ والسَّيَّاراتِ وهي تَرُوحُ وتَقْدُو
في الطَّرِيقِ!



قالتِ الأمُّ لأبنتها: أَرَجُو أنْ تَضِيَّيَ الرِّسَالِ في
صندوقِ البريدِ يا ليلي. على مكتبِ أبيك.



هَذَا الْوَعْدَ وَلَمْ أَفْعَلْ؟ لَقَدْ قُلْتُ لِي أَنْتِ وَأَخْتُكَ إِنَّكُمْ
سَتَنْظِفَانِ دُولَابَ الْفِضِّيَّاتِ وَلَمْ تَفْعَلَا... لَقَدْ وَعَدْتُمَانِي
كَمَا وَعَدْتُكُمْ وَلَمْ يَفْعَلْ أَحَدٌ مِنَّا شَيْئًا!

وَخَرَجَ الْوَلَدَانِ غَاضِبَيْنِ، وَلَمْ يُفَكِّرَا بَعْدَ هَذَا كُلِّهِ فِي
تَنْظِيفِ الدُّوَلَابِ!

وَتَأَهَّبَتِ الْأُمُّ لِلخُرُوجِ إِلَى السُّوقِ، لِشُرَاءِ بَعْضِ حَاجَاتِ
الدَّارِ، وَنَظَرَتْ نَحْوَ كَيْلَى، فَرَأَتْ فِي جُورِهَا ثَقْبًا، فَقَالَتْ
لَهَا: الْخَيْطُ وَالْإِبْرَةُ فِي السُّنْدُوقِ، فَأَصْلِحِي جُورَ بَكِ

قُلْنَا مَلًا وَقَفَّتَهُمَا، فَكَّرَا فِي الذَّهَابِ إِلَى أُمِّهِمَا، لِيَرِيَا
مَاذَا تُعِدُّ لَهُمَا مِنَ الْوَانِ الطَّامَامِ؛ وَلَكِنْ دَهَشَتْهُمَا كَانَتْ
كَبِيرَةً حِينَ وَجَدَاهَا فِي غُرْفَةِ نَوْمِهَا، مَشْغُولَةً بِزُهورِ
النَّافِذَةِ...

قَالَتْ كَيْلَى: لَقَدْ قُلْتُ لَنَا يَا أُمِّي إِنَّنَا سَنَخْرُجُ الْيَوْمَ
إِلَى الْحَدِيقَةِ الْعَامَّةِ، فَنَتَنَاوَلُ غَدَاءًا هُنَاكَ؛ فَهَلْ نَسِيتِ؟
قَالَتْ الْأُمُّ: لَيْسَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ تَمَامًا، وَلَكِنِّي رَأَيْتُ
أَنْ أُرْجِي إِعْدَادَ الطَّامَامِ وَقَفًا مَا، فَسَرَقَنِي الزَّمَنُ؛ وَيُؤَسِّفُنِي
أَنَّا لَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَخْرُجَ الْيَوْمَ إِلَى الْحَدِيقَةِ الْعَامَّةِ، لِأَنَّ
الطَّامَامَ لَمْ يُعَدَّ!

قَالَ تَبْسِيرٌ: وَلَكِنَّكَ وَعَدْتِ بِأَنْ تَخْرُجَ...
قَالَتْ الْأُمُّ: نَعَمْ، وَلَكِنْ
أَيْ عَقِيبِ فِي أَلْسِنِي وَعَدْتِ



يَا فَتَاتِي رَيْشَمَا أَعُودَ . . . إِنِّي خَارِجَةٌ إِلَى السُّوقِ ، فَهَلْ تُرِيدِينَ أَنْ أَشْتَرِيَ لَكَ حَلْوَى مُثَلَّجَةً ؟

قَالَتْ لَيْلَى وَتَيْسِيرٌ مَعًا : نَعَمْ ، وَسَنَنْتَظِرُكَ بِشُوقٍ !
وَلَمَّا عَادَتِ الْأُمُّ لَمْ يَجِدِ الْوَلَدَانِ مَعَهَا حَلْوَى مُثَلَّجَةً ،
وَلَا غَيْرَ مُثَلَّجَةٍ ؛ فَقَالَتْ لَيْلَى مُفْتَاطَةً : أَيْنَ مَا وَعَدْتِينَا بِهِ
يَا أُمِّي ؟

قَالَتْ الْأُمُّ : لَقَدْ مَرَرْتُ بِبَائِعِ الْحَلْوَى ، وَلَكِنِّي لَمْ
أَهْتَمَّ ، فَإِنَّكَ لَمْ تَهْتَمِّي بِمَا قُلْتُ لَكَ ؛ فَإِنْ جَوَزَ بِكَ لَمْ يَزَلْ
مَشْقُوبًا !

فَغَضِبَ تَيْسِيرٌ وَقَالَ لِأُخْتِهِ : أَنْتِ سَبَبُ حِرْمَانِنَا مِنَ
الْحَلْوَى الْمُثَلَّجَةِ . . . لِمَاذَا لَمْ تُصَلِّحِي جَوَزَ بِكَ يَا كَسَلَانَةَ !
وَفِي صَبَاحِ الْغَدِ ، رَأَى تَيْسِيرٌ أَبَاهُ يُعِدُّ السَّيَّارَةَ لِيَخْرُجَ
بِهَا ، فَقَالَ لَهُ : أَنْخَرُجُ الْيَوْمَ بِالسَّيَّارَةِ يَا أَبِي ؟ خُذْنِي مَعَكَ !
قَالَ الْأَبُ : سَأَخُذُكَ مَعِيَ !

وَفَرِحَ تَيْسِيرٌ كَثِيرًا ، وَأَنْطَلَقَ لِيُخَيِّرَ أُخْتَهُ ، وَلَكِنَّهُ
لَمْ يَكُنْ يَبْتَغِدُ قَلِيلًا حَتَّى نَادَاهُ أَبُوهُ وَقَالَ لَهُ : هَلْ تَسْتَطِيعُ
أَنْ تُنَظِّفَ لِي أَدَوَاتِ الْحَدِيقَةِ ؟ إِنْ وَقَفْتِ ضَيِّقٌ كَمَا تَرَى !
قَالَ تَيْسِيرٌ : بِكُلِّ سُرُورٍ يَا أَبِي . . . سَأُنَظِّفُهَا جَيِّدًا . . . الْآنَ !
وَلَمَّا فَرَغَ الْأَبُ مِنْ إِعْدَادِ السَّيَّارَةِ ، أَتَتْهُ نَحْوُ أَدَوَاتِ
الْحَدِيقَةِ ، فَرَأَاهَا كَمَا كَانَتْ ، لَمْ تُنَظَّفْ وَلَمْ تُمْسَسْ ؛ فَرَكَبَ
سَيَّارَتَهُ وَأَنْطَلَقَ بِهَا بَعِيدًا عَنِ الدَّارِ ، قَبْلَ أَنْ يَذَرِكَهُ
تَيْسِيرٌ . . .

وَأَغْتَاطَ تَيْسِيرٌ حَتَّى دَمَعَتْ عَيْنَاهُ ، وَانْتَظَرَ حَتَّى عَادَ
أَبُوهُ مِنْ جَوْلَتِهِ ، فَقَصَدَ إِلَيْهِ وَفِي وَجْهِهِ أَمَارَاتُ غَيْظِهِ ؛
فَلَمَّا رَأَاهُ أَبُوهُ قَالَ لَهُ : أَهْلًا تَيْسِيرُ . . . شُكْرًا لَكَ عَلَى
أَدَوَاتِ الْحَدِيقَةِ !

فَاَحْمَرَّ وَجْهُ تَيْسِيرٍ وَقَالَ : إِنِّي آسَفٌ يَا أَبِي . . . لَقَدْ
نَسِيتُ . . . لَقَدْ وَعَدْتَنِي بِأَنْ تَأْخُذَنِي مَعَكَ فِي السَّيَّارَةِ ،
وَلَكِنَّكَ ذَهَبْتَ وَخَذَكَ ، فَلِمَاذَا ؟

قَالَ الْأَبُ : إِنِّي آسَفٌ يَا بُنَيَّ . . . إِنْ أَسْرَتْنَا — عَلَى
مَا أَطُنْ — مُصَابَةً بِدَاءِ النَّسْيَانِ !

فَنَظَرَ تَيْسِيرٌ إِلَى أَبِيهِ نَظْرَةً طَوِيلَةً ، ثُمَّ قَالَ : إِنَّكَ لَمْ
تَنْسَ يَا أَبَتِ . . . إِنَّكَ لَمْ تَأْخُذْنِي لِأَنِّي لَمْ أَنْظِفْ أَدَوَاتِ
الْحَدِيقَةِ !

قَالَ الْأَبُ : هَذَا صَحِيحٌ . . . لَقَدْ تَعَمَّدْتُ أَنْ أَتْرُكَكَ
إِنْ النَّسْيَانُ يُنْسِكُنْ أَنْ يَكُونَ لِقَبَّةٍ يَلْعَبُهَا اثْنَانِ فَأَنْتِ لَمْ
تَهْتَمِّي بِمَا وَعَدْتَنِي بِهِ ، وَأَنَا كَذَلِكَ لَمْ أَهْتَمَّ . . . يَا تَرَى مَنْ
يَكُونُ الْغَالِبُ مِنَّا فِي هَذِهِ الْمُبَارَاةِ ؟

وَكَانَتْ لَيْلَى قَدْ سَمِعَتْ حَدِيثَ أَبِيهَا وَأُخْيَاهَا ؛ فَلَمْ
أَنْصَرَفْ قَالَتْ لِأُخْيَاهَا : لَا بُدَّ أَنْ نَجِدَ حَلًّا لِمُسْكِلتِنَا . . .
إِنْ أَبَوَيْنَا قَدْ أَصْبَحَا لَا يَتَّفِقَانِ بِنَا !

قَالَ تَيْسِيرٌ : هُنَاكَ وَسِيلَةٌ وَاحِدَةٌ ، هِيَ أَنْ نُذَكِّرَ كَرِيمِي
إِذَا نَسِيتُ ، وَأَذَكِّرُكَ إِذَا نَسِيتُ .

وَتَعَاهَدَ الْاِخْوَانُ عَلَى ذَلِكَ ، فَلَمْ يَمُضْ إِلَّا اسْتَبْرَعَانِ
حَتَّى تَغَيَّرَتْ نَفْسُ كُلِّ مِثْمَا ، وَصَارَا أَخَوَيْنِ يَفْخَرُ
بِهِمَا كُلُّ أَبٍ وَأُمٍّ !



من قصص الشعوب :

الملك والسجين

« قصة من اليونان »



قيل إن ملكاً من ملوك اليونان القدماء قبض على شاب مثقف واسع العلم والمعرفة ، وأودعه أحد سجون القصر ، انتقاماً منه لخلاف وقع بينه وبين الملك . وذات يوم نزل قصر الملك فارس من نبلاء إسبانيا ، جميل الطلعة ، يركب فرساً أصيلة نادرة النوع ، فأعجب الملك بالفرس ، وأمر رجاله أن يخبروه عن نوعها ، وسبب اختلافها عن بقية الخيل . . .

واختلط الأمر على رجال الملك فلم يعرف واحد منهم نوعها ، وجاءوا إلى الملك وقالوا : يا مولانا ، إن السجين الشاب أقدر منا على إجابة طلبك ، فهو ذو علم ومعرفة . . .

أمر الملك فجاء بالشاب فوقف يتأمل الفرس برهة ، ثم قال : أيها الملك إن الفرس جميلة ، ومن أصل طيب ، غير أنها تغذت في صغرها بلبن حمارة .. لم يقتنع الملك بكلام الشاب ، فأرسل بعض رجاله يتمحرون أصل الفرس ، فرجعوا وقالوا للملك : إن الفرس حين ولدت ، ماتت أمها ، فأرضعتها حمارة . فسر الملك من فراسة الشاب السجين وأمر بزيادة راتبه اليومي نصف رغيف . على حسابه الخاص . . .

ومضى وقت ، ثم أراد الملك اختيار أجمل جوهرة وأثمن جوهرة للتاج ، وندب لذلك بعض خبراء الجواهر في القصر . . . وقف الخبراء يتأملون مجموعة من الجواهر الثمينة البراقة مبهورين ، ولم

الموت إن لم تصدقني الخبر . . .

فقال الشاب : قيم يا مولاي ؟

قال الملك : ابن من أنا ؟

قال الشاب : أرى يا مولاي أنك

لا بد أن تكون ابن خباز . . .

فقهقه الملك ضاحكاً ، ثم قال :

وكيف عرفت كل هذه الأمور ، الفرس

أولاً ، ثم الجوهرة . . .

قال الشاب : عرفت أن الفرس

شربت لبن حمارة ، لأن أذنيها منحنيتان

وليس هذا من طبيعة الخيل ، وعرفت

أن في الجوهرة دودة لأنني لما قبضت عليه

كني أحسست بدفع ، وهذا لا يكون

إلا إذا كان بداخلها كائن حي . . .

قال الملك : وكيف عرفت أخيراً

أني ابن خباز . . . ؟

قال الشاب : في التجربة الأولى زدت

راتبي نصف رغيف ، وفي الثانية زدته

رغيفاً كاملاً وكل هذا على حسابك

الخاص . . . وهذا يا مولاي لا يمكن

أن يكون إلا تطبيقاً لقوانين طبيعتك

وطبيعة أهلك ، فلو أنك كنت ابن ملك

حقاً لكانت أقل هبة منك مدينة بأسرها .

فضحك الملك ، وأمر بالعفو عن

الشاب ، وخلع عليه كثيراً من الهدايا .

وقلده أرفع مركز في الدولة .

يجرؤ واحد منهم على إبداء رأيه ، ثم قالوا : إن الاختيار الذي ينشده مولانا صعب علينا ، فليتكرم ويحكم الشاب السجين في الأمر ، فهو ذو علم ومعرفة . وجيء بالشاب ، وطلب منه الملك أن يختار أجمل جوهرة ، وأثمن جوهرة .. ونظر الشاب إلى الجواهر يتأملها ، ثم قال : قبل أن أختار يا مولاي أريد أن أعرف أي هذه الجواهر ترونها أجمل وأثمن ؟

فقال الملك بعد أن التقط أكبر الجواهر وأجملها : هذه . . .

فقبض الشاب على الجوهرة التي أشار إليها الملك ، ثم ضغطها في قبضته ، ومال على أذن الملك ، هامساً : هذه الجوهرة بداخلها دودة !

ثم قدم له غيرها ، فدهش الملك ، وازدادت دهشته حين وافق على رأى الشاب خبراء المملكة . . . ولم ير الملك بدءاً من رفع راتبه اليومي رغيفاً كاملاً على حسابه الخاص . . .

ومرة ثالثة أمر الملك بإحضار الشاب السجين من سجنه ، ولما وقف أمامه حلق فيه الملك ، ثم قال له مهدداً في صوت مخيف : سيكون عقابك



الحكم الأموي في الأندلس

أمتنا العربية
العرب في إسبانيا



١ - استولى عبد الرحمن الداخل على قرطبة ، ثم دانت له طليطلة ، ولكن الأمراء السابقين أخذوا يدبرون المؤامرات لعبد الرحمن . ويثيرون حوله الفتن . وأفسدوا بينه وبين أتباعه الأفريقيين . فاضطر إلى القصد عليهم بلا رحمة .



٣ - وقوى شأن عبد الرحمن الداخل ، حتى خطب ملوك أوروبا ودته ، وعقد معه « شارلمان » إمبراطور فرنسا معاهدة !



٢ - وأراد الخليفة العباسي في بغداد أن يسترد الأندلس من الأمويين ، فعين لها حاكماً عباسياً ، ولكن عبد الرحمن قطع رأسه !

حازم وحاتم

في شمال أفريقية



٢ - وكان وصفهما مشوقاً ، فرغب كثير من الكشافين في رحلة مماثلة ، ولكن حازماً قال لهما : إننا على نية رحلة جديدة في شمال أفريقيا - فليتنا نجد من يصحبنا منكم

١ - قصر حازم وحاتم على رملتهما في معسكر الكشافة ، ما قاما به من المهمات في رحلتهما الطويلة ، ووصفا لهم ما رآياه من الدلاء في طريقهما من خليج البصرة إلى القاهرة . .



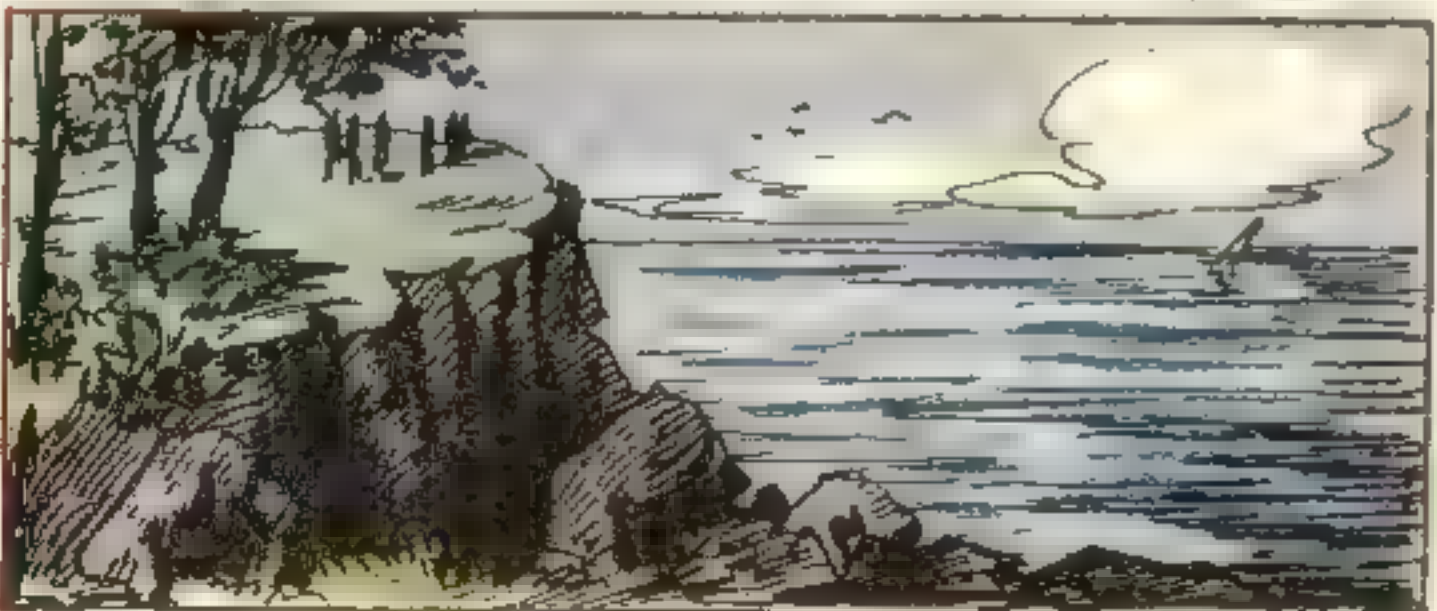
٤ - واختار حازم قائداً للرحلة - أما حاتم فاختار أميناً للصندوق ، ليكن كل ما يملكون من المال أمانة عنده ، ثم حملوا متاعهم وساروا من القاهرة بقصدون الإسكندرية . . .

٣ - وراقت الفكرة كثيراً من الكشافين ، لبروا الجناح الغربي من الوطن العربي الكبير ، بعد أن سمعوا ما سمعوا من وصف الجناح الشرقي ، فأخذوا يعدون عدتهم للرحلة . . .



٦ - وقصى أعضاء الرحلة أسبوعاً في الإسكندرية ، يتفقون بين شواطئها ، ويستمتعون بجوها ، ثم تزودوا زادهم ، واتخذوا طريقهم إلى الغرب ، والبحر عن يمينهم ، متجهين إلى ليبيا . . .

٥ - وكانت رحلتهم بين القاهرة والإسكندرية ممتعة ، إذ كانوا يعسكرون كل ليلة في بلد ، ثم يستأنفون السير في الصباح على أقدامهم ، حتى بلغوا الإسكندرية بعد خمسة أيام .



٨ - وبلغوا حدود مصر الغربية في آخر النهار ، فاختاروا مكاناً مرتفعاً على شاطئ البحر ، ليقموا فيه معسكراً يقضون فيه بضعة أيام ، قبل أن يستأنفوا رحلتهم .

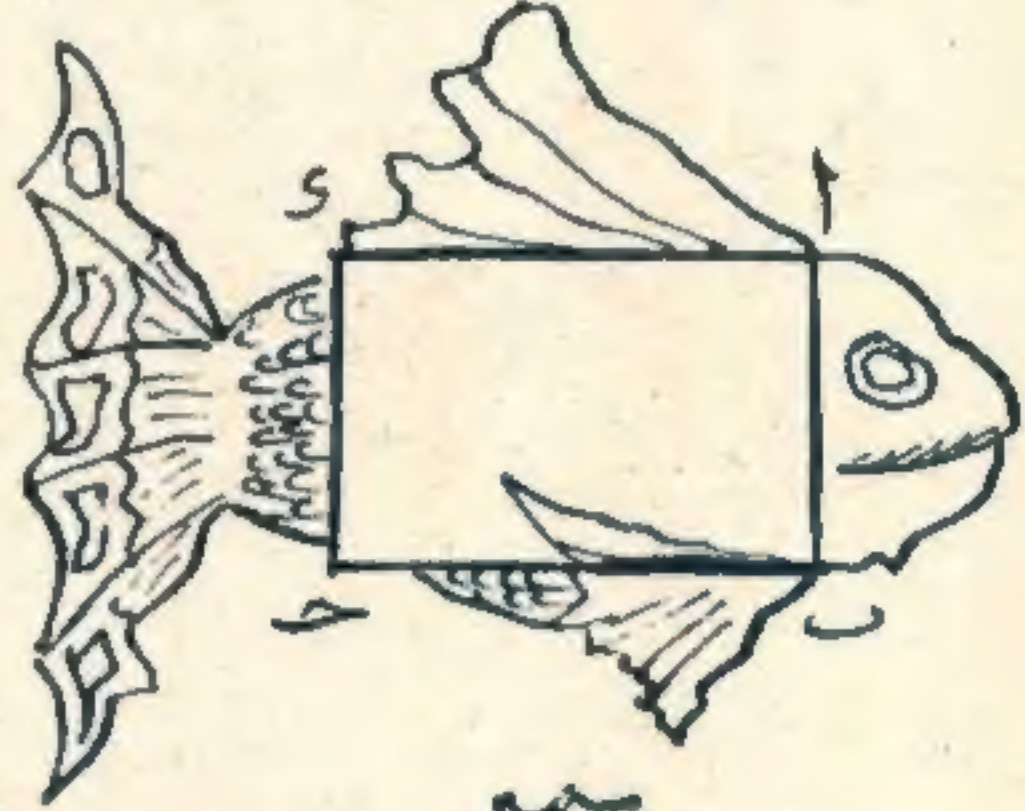
٧ - ولكي يذخروا قوتهم ، استأجروا سيارة كبيرة ، حملتهم إلى مرسى مطروح ، فوصلت بعد خمس ساعات ، فاستراحوا في مرسى مطروح ليلة ، ثم تهيئوا للسفر إلى السلوم . . .

هوايات نافعة

ألعاب في الهواء (١)

لا شك أنك تعرف مظلة الهبوط (الباراشوت).

في استطاعتك أن تصنعها من أي مادة خفيفة ، من الورق ، أو القماش . كل ما تحتاج إليه لذلك هو قطعة مربعة من هذه المادة أو تلك ، ونحيط تربط به الأركان الأربعة ، ثم تعقد الحياوط الأربعة على مسافة تحت المظلة ، ثم



تعلق بطرف الحياوط ثقلاً ، فتحلق المظلة وتهبط ببطء نحو الأرض .

فإذا كان في داركم حفل ، ففي استطاعتك أن تدهش المدعوين بإلقاء فصائل من الحيوانات المختلفة عليهم من السماء ، ولن تحتاج لذلك إلا لبعض الورق الخفيف الشفاف ، وقليل من الصبر . وسطح المبنى أو النافذة هو أفضل مكان لهبوط المظلة على الجمالير المدعوة ، أو على أصدقائك إذا أردت مفاجأتهم .

إن شكل المظلة لا يتغير ، فهي دائماً قطعة مربعة من الورق الخفيف تلتصق بها رءوس وسيقان وذيل ، أو زعانف لحيوانات تختارها ، وترسمها على الورق ثم تقصها ؛ فإذا امتلأت المظلة



القط والسمكة
يمثلان قطاعاً
للمظلة ، والمستطيل
أ ب ح د عبارة عن
المربع مطوياً إلى نصفين

بالهواء وأخذت في الهبوط نحو الأرض ، فإن السيقان والذيل والزعانف - وهي أخف من المظلة نفسها - تعاو في الهواء وتبدو كأنها تتحرك . . .

وهذه الحيوانات يمكن أن تصنعها بالحجم الكبير ، فليس أبداع من أن ترى سلحفاة ضخمة ، أو سمكة كبيرة ، تسبح في الهواء وتهبط نحو الأرض ببطء . والورق الشفاف الذي تستخدمه في صنع الطائرات العادية هو أنسب نوع لصنع هذا النوع من المظلات ، وألصق القطع الإضافية بشريط الورق المصمغ . ويحسن أن ترسم الحيوانات والطيور بالحبر الأسود ، ويمكنك أن تضيف إلى ذلك بعض الألوان المائية ، ليكون للحيوان منظر طبيعي ؛ ويمكن أن تستخدم ورقاً ملوناً بلون الحيوان أو الطائر . ورسم السلحفاة الذي تراه على هذه الصفحة يمثل المظلة بصورتها الكاملة ؛ أما السمكة والقط فيمثلان قطاعاً نصفياً للمظلة والحيوان .

الصَّك (الشيك)

إن الورقة التي تكتب للمصرف (البنك) لكي يصرف مبلغاً من المال لشخص من الأشخاص تسمى صكاً ، أو شيكاً ؛ وليس للإنسان أن يكتب صكاً إلا إذا كان له حساب في المصرف (أي نقود مودعة باسمه) . والصكوك (الشيكات) من أهم الوسائل لتيسير التعامل ، لأن الإنسان يستطيع أن يدفع ثمن ما يشتريه صكاً على المصرف ، بدلا من النقود .

واكل مصرف من المصارف نوع من الصكوك يختلف في مظهره ورسومه ولونه عن صكوك المصرف الآخر . وفي صرف الصك نقص المصرف قيمته من حساب المودع .



تعال نلعب

ترتيب الأقراص

هذه اللعبة مسلية جداً ، ولا تكلفك كثيراً .

اصنع اثني عشر قرصاً من الكرتون ، قطر كل منها ١٢ سم ، ثم اكتب عليها الأرقام من ١ إلى ١٢ - وارسم على صفحة بيضاء ، الشكل المكون من النهرين الثاني والثالث .

ضع الأقراص على الرسم ، ووزعها على النهرين الثاني والثالث كما في الرسم . والمطلوب ترتيب الأقراص على النهر الثاني بحيث تتتابع بالترتيب كما في النهر الأول ، بشرط أن تتحرك جميع الأقراص زحفاً داخل النهر الأول ، أو الثاني ، أو الممر الموصل بينهما عند السهم (هـ) ، ولا يجوز رفع القرص عن الورقة ، أو عبوره فوق قرص آخر .

وسنبدأ معك بالعبة ونتركك لتكملها : حرك القرص رقم ٧ إلى أن يصل بجوار القرص رقم ١١ ثم أتبعه بالقرص رقم ٩ ، ثم بالقرص رقم ٥ ، وحرك القرص رقم ١ إلى أسفل حتى يصل بجوار القرص رقم ٤ . ثم حرك القرص رقم ٣ إلى جوار القرص رقم ١٠ ، ثم أتبعه بالقرص رقم ٦ . وبذلك يصير أعلى النهر الثاني فارغاً .

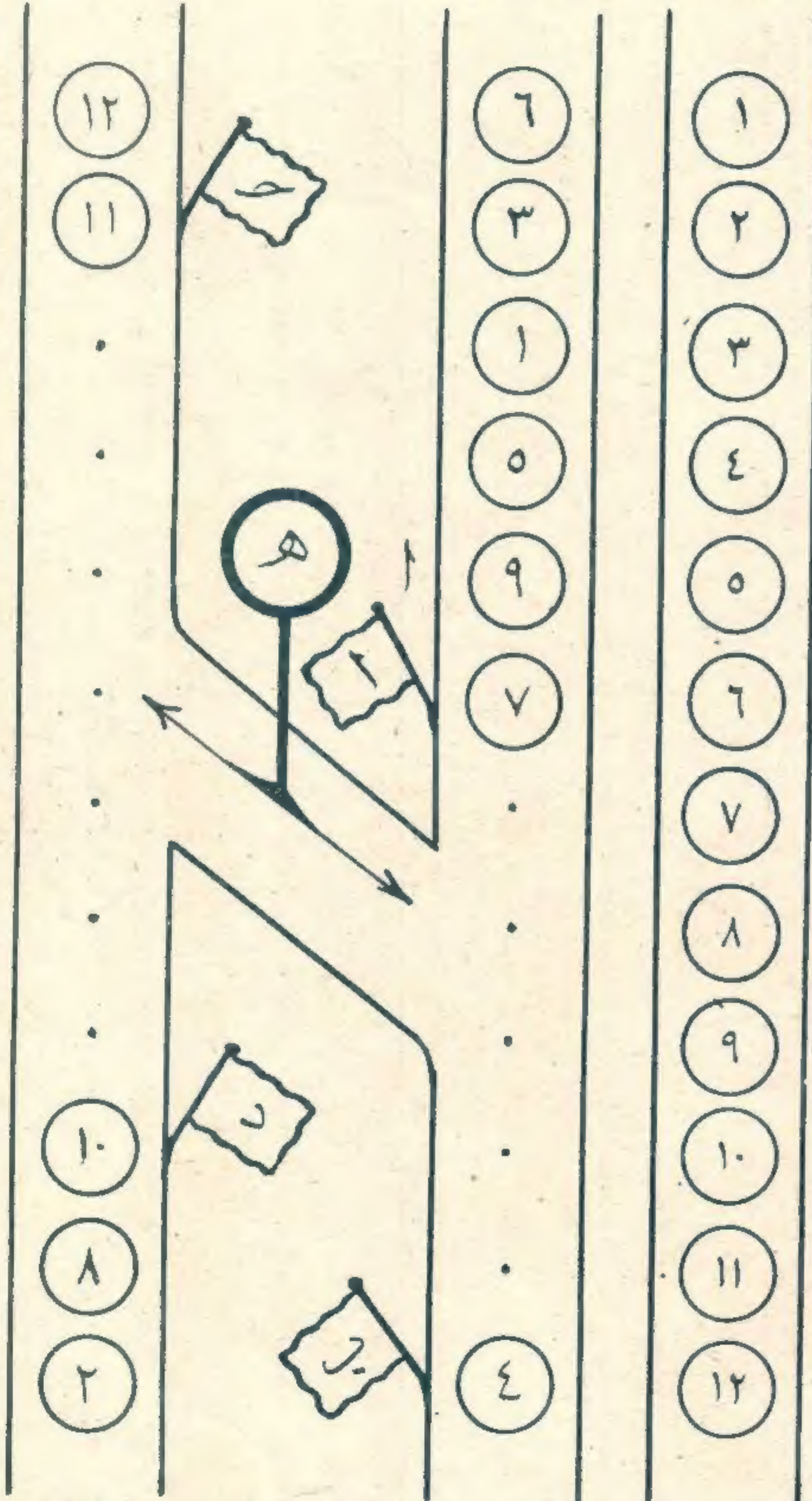
ارفع القرص رقم ١ إلى أول النهر الثاني ، ثم ابحث عن القرص رقم ٢ وحاول أن تجعله بعد القرص رقم ١ وهكذا حتى يتم ترتيب جميع الأقراص ، ثم احسب الوقت الذي يمكنك فيه ترتيب هذه الأقراص .

أعد الأقراص كما كانت أولاً ، وادع أحد أصدقائك ليحاول ترتيبها ، والرابع هو الذي يربتها في وقت أقل .

النهر الثالث

النهر الثاني

النهر الأول



الدّرسُ الثّاني !

نوسه
كندوس



لا يا عزيزي، لقد قرّرت ألا أركبها مرة أخرى،
حتى لا أزرعني في الأرض مثل البصلة. كما حدث من قبل!



هيا يا كندوس نركب المرجوحة،
فأنا مشتاق إليها!



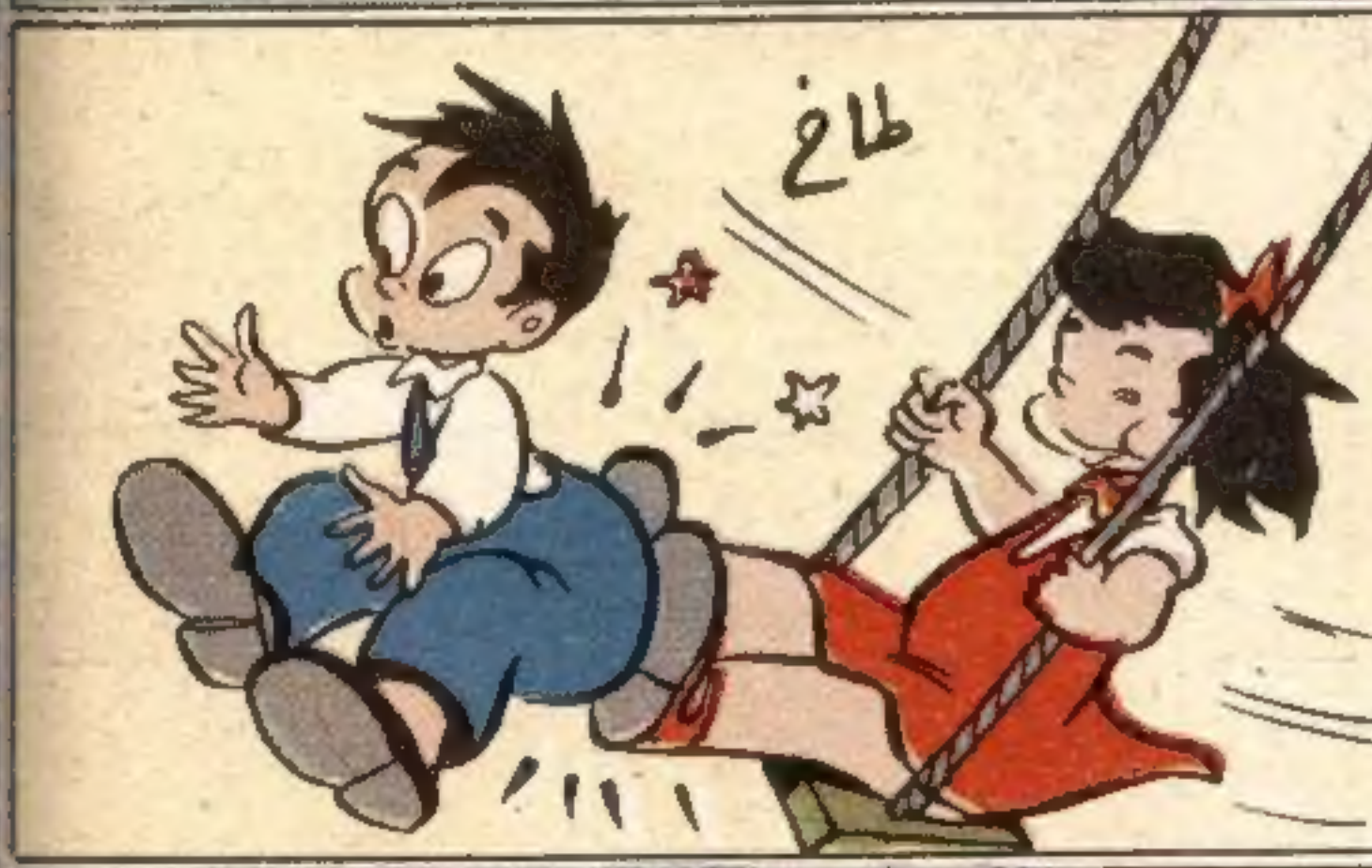
ادفع بقوة
يا كندوس!



اركبي أنت يا نوسه،
وسأدفعك بيدي ولا أركب!



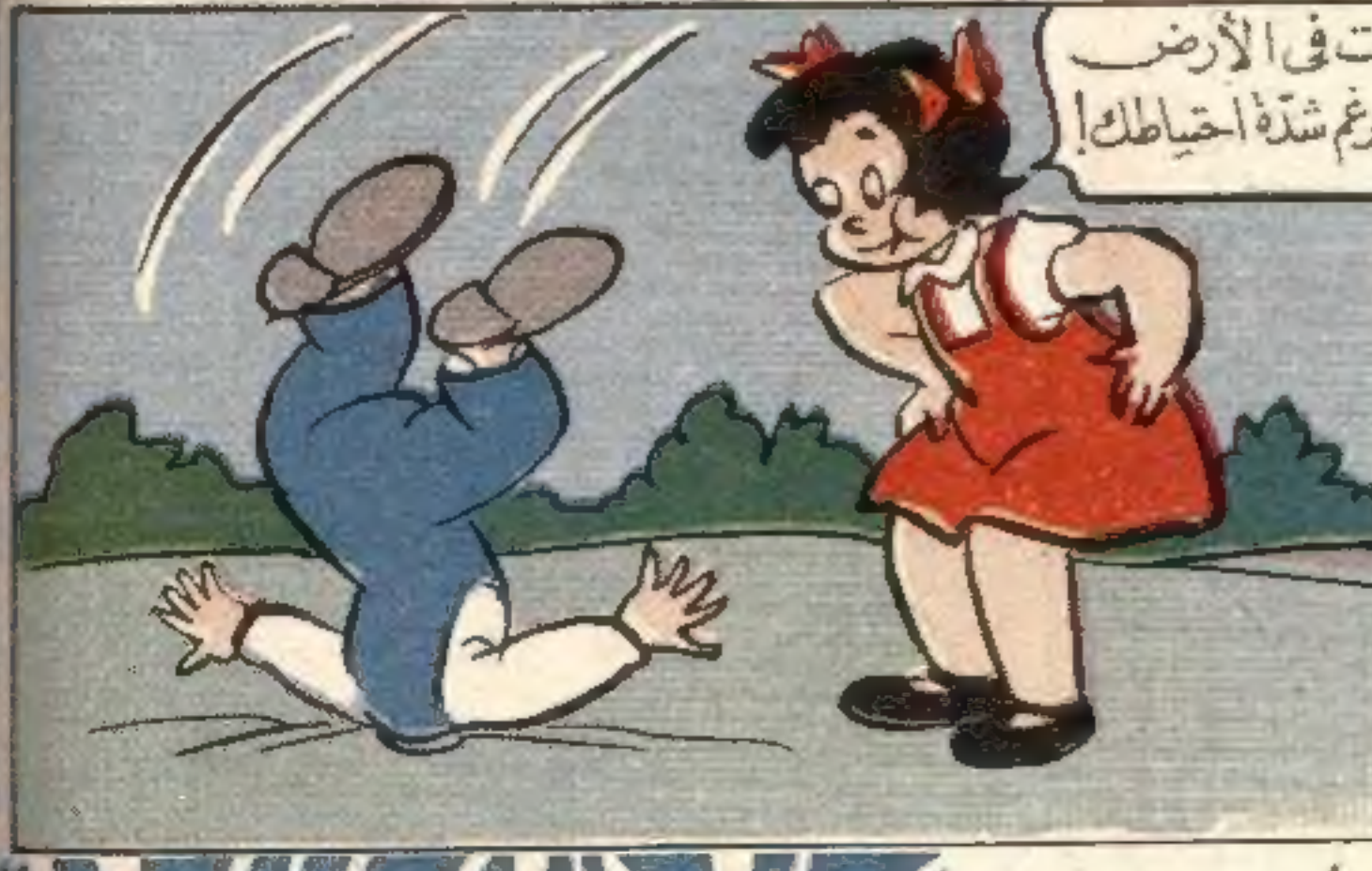
طاغ



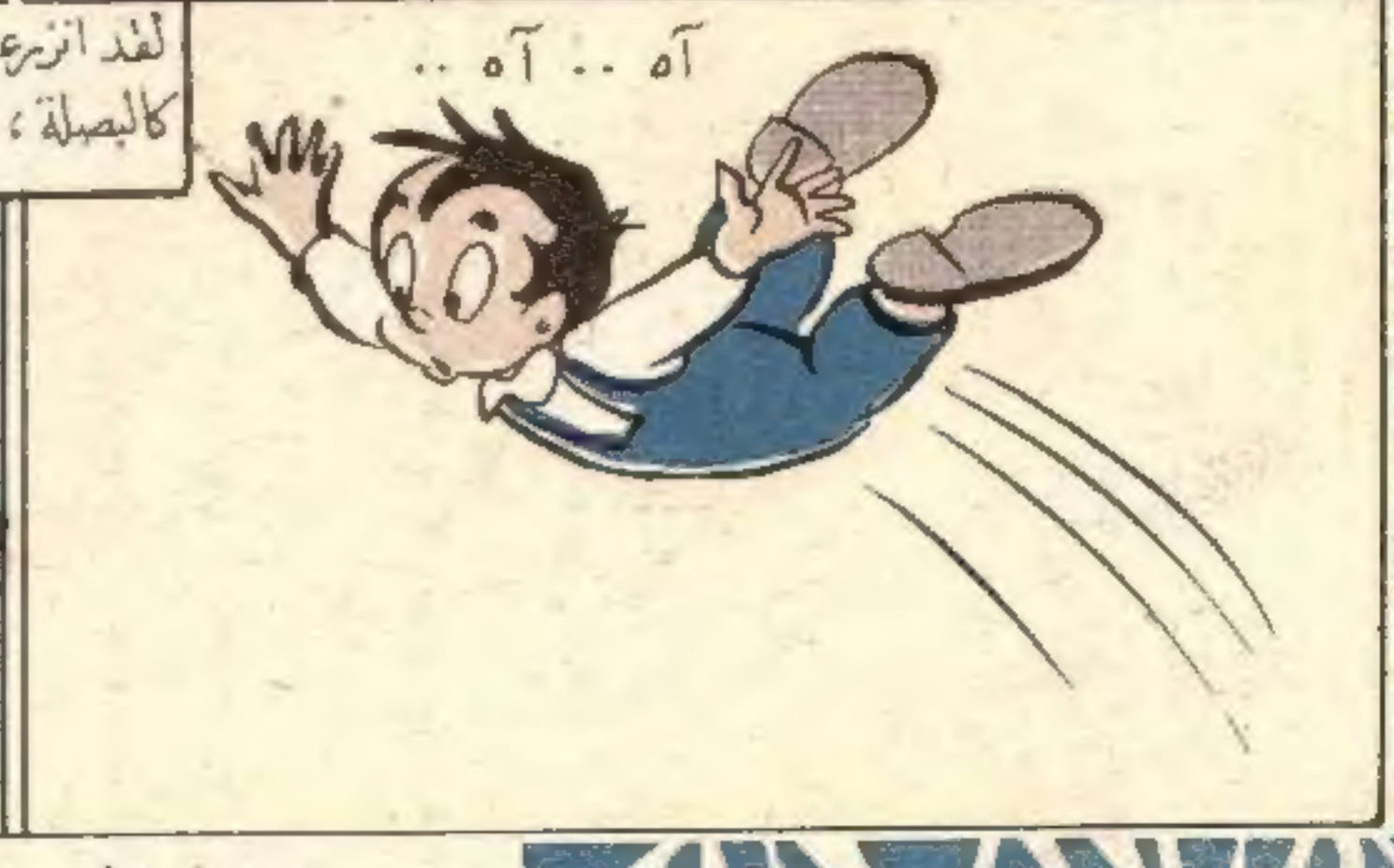
معذرة يا نوسه .. إنني ذاهب،
فأتمى اللعب وحدك!



لقد انزعمت في الأرض
كالبصلة، برغم شدة احتياطك!



آه .. آه ..



دار المعارف

ملترزم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة



سنياد



thebabypirate